

Actualisé le 05/10/25

Éric HENDRYCKS
Maître de Conférences,
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines.

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Littérature

THÈMES DE RECHERCHE :

Littérature française du XIX^e siècle (romantisme, romantisme noir, décadentisme),

Le passage au XX^e siècle avec la littérature exotique (Pierre Loti et son rapport à la Tahiti),

L'autobiographie en France au XX^e siècle (Perec, Sarraute),

La littérature postmoderne (Modiano, Echenoz, Michon),

La critique littéraire

La littérature de jeunesse (aspects théoriques et pratiques d'enseignement)

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT :

TR1 « Culture, Herméneutique et transmission

TITRE UNIVERSITAIRES :

Doctorat en Lettres modernes (Paris VIII)

BAC + 3 Commerce International

QUALIFICATION CNU : Section 9 : Non

PRIX ET DISTINCTIONS

- 1^{er} prix au concours de nouvelles organisé par la « Société des gens de Lettres de Saintonge et d'Aunis » en 1995. Membre du jury l'année suivante.

- Lauréat au concours de nouvelles policières organisé par le Festival du crime de St-Nazaire en 1994.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT

- Membre du comité de lecture de la revue *Inter-Lignes*
- Membre du comité de lecture de la revue *ICT-Lab*
- Directeur du Département de Lettres et Sciences Humaines à la Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines de l'ICT (2011-2013)
- Maître de Conférences auprès de la Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Toulouse depuis 2009.
- Directeur de recherche d'étudiants de master MEEF (master enseignement) et de master Edition jeunesse (MLJ)

Hors ICT

- Membre du comité de suivi de thèse de Sophie Vicente, « L'histoire de la littérature *young adult* en France », école doctorale de Bordeaux Montaigne.
 - Membre du comité de lecture de la revue *Mosaïques* pour l'année 2025, université de Lille, portail « Péren ».
 - Attaché d'enseignement à l'Université Champollion (Albi) (2011- aujourd'hui)
 - Enseignant formateur vacataire à l'Institut de Formation professionnelle (IFSP) de Blagnac (2009-2010)
 - Enseignant au sein de l'École Formathèmes à Toulouse (2005-2009)
 - Enseignant Formateur vacataire au CUEEP (Centre Université Économie Éducation Permanente) Université du Littoral de Boulogne sur Mer et Calais (2004-2005)
 - Professeur de français langue étrangère (FLE) vacataire, au sein de l'ESCIP (Ecole Supérieure de Commerce international du Pas-de-Calais) à Longuenesse (2004-2005)
 - Professeur de français en collèges et lycées (1999-2005)
-

ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE

PUBLICATIONS

Directions d'ouvrages

- 2025 *La recherche sensible : la place de l'esthésiologie dans la recherche littéraire et appliquée*, Interlignes n°34, Presses universitaires de l'ICT.
- 2018 *Excès et métaphore*, Presses universitaires de l'ICT (sous la direction de Marie-Christine Seguin et Eric Hendrycks)

Publications prévues :

- 2026 « La chaîne du sang dans *Une vieille maîtresse*, de Barbey d'Aurevilly » Publication de la communication lors de la journée d'étude à l'université Jean Jaurès de Toulouse du 3 octobre 2025 autour de la thématique « Le corps et la métaphysique des fluides ».
- 2025 « L'usage de l'espagnol dans la correspondance de Barbey d'Aurevilly avec Trebutien », revue *Epistolaire*, N°51.

Articles publiés :

- 2025 « La recherche sensible en littérature », *La face cachée de la recherche*, ICT lab, n°6, 2025.
- 2023 « L'économie romanesque de l'ombre des arbres chez Jules Verne », Actes du Colloque « Ombre et récit », Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias, Ecole Emile Cohl, Lyon, Décembre 2023.
- 2023 *Barbey d'Aurevilly, Les émotions*, La Revue des Lettres modernes, Classiques Garnier-Flammarion, Novembre 2023, « Barbey d'Aurevilly et le sortilège espagnol », pp.185-192.
- 2023 « *Je m'en vais* de Jean Echenoz, ou le roman du dé-paysement », Revue *Inter-lignes*, ICT, N°29, pp.62-78.
- 2022 Revue *Fertiles*, numéro « L'île et l'intime », Editions Petra, Université de Corse, décembre 2022, 211 p., « Tahiti, l'île intime de Pierre Loti », pp.137-162.
- 2020 « La littérature de jeunesse au service de l'interculturalité », *Regards croisés sur l'éducation*, ICT Lab, n°3, 2020.
- 2020 *Barbey d'Aurevilly, mode, vêtements, accessoires et représentations*, La Revue des Lettres modernes, Classiques Garnier, Garnier-Flammarion, Juin 2020, « Le bonheur du masque espagnol chez Barbey d'Aurevilly » pp.189-205.
- 2019 *Le dandysme, de l'histoire au mythe*, Etudes de linguistique, littérature et art, n°38, Editions Peter Lang, Berlin, 218 p., « L'espagnol dans les *Memoranda* et la correspondance de Barbey d'Aurevilly : pour une authenticité inégalée du dandysme aurevillien », pp.83-96.
- 2019 *Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'Autre dans la littérature*, actes du colloque, Hermann, Paris, 390 p. « *la Orana, Loti ! Le*

- polynésien dans *Le Mariage de Loti* : d'une langue habitable à une existence vivable », pp.335-345.
- 2017 « A l'ombre des arbres chez Jules Verne », *Inter-lignes*, L'arbre, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, ICT, n°19, p.105-116.
- 2013 « Le *toreo* ou la poétique du cheminement chez Barbey d'Aurevilly », *Inter-lignes*, Chemin, Cheminement, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, ICT, n° spécial, Janvier 2013, p.85-88.
- 2012 « *Nigra sum sed formosa*, ou l'épiphanie de la nuit dans *Une vieille maîtresse* et *l'Eve future* », *Bulletin de Littérature Ecclésiastique (BLE)* avril-juin 2012, Institut Catholique de Toulouse, janvier 2012, p. 201-209.
- 2012 « *Kécity, la maison des contes*, ou le conte des métamorphoses », *Inter-lignes, Le dessin animé ou les métamorphoses du réel*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, ICT, n°5, Janvier 2012.
- 2011 « Percec ou la mémoire trouée », *Meridian critic*, Annales de l'Université "Stefan cel Mare" de Suceava, tome XVIII, n°1, 2011, p.117-127.
- 2010 « L'exil hispanique chez Barbey d'Aurevilly : d'une existence invivable à une langue habitable », *Inter-lignes, Représentations de l'exil*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, ICT, n°3, Mars 2010., p.189-206.
- 2006 « Le sortilège espagnol dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly », *Revue des Sciences Humaines*, « Lieux-dits », Presses Universitaires de Lille 3, n°284, Octobre-Décembre 2006.

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE

Communications données à l'invitation du comité d'organisation d'un colloque national ou international

- 2023 **Colloque international** à l'Ecole Emile Cohl, Lyon, « Ombre et récit, quand la narration se pare de sombre », 9 et 10 mars 2023. Titre de la communication : « L'économie romanesque de l'ombre des arbres dans les romans de Jules Verne ».
- 2020 **Colloque international** à l'Institut Catholique de Toulouse, les 30 et 31 janvier 2020, « « Représentations du mal et du diable. Regards croisés », Titre de la communication : « Le sortilège espagnol dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly ».
- 2018 **Colloque international** à l'Institut Catholique de Toulouse, les 6,7 et 8 Décembre 2018, « Paysages(s) », titre de la communication : « Perspectives fugitives des paysages dans *Je m'en vais*, de Jean Echenoz ».
- 2015 **Colloque international** à l'université de Pau les 2-3-4 décembre 2015. « Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'Autre dans la littérature ». Titre de la communication : « *la Orana, Loti !* Le polynésien dans *Le Mariage de Loti* : d'une langue habitable à une existence vivable ».

- 2015 **Colloque international** à Jaen, Espagne, 22 et 23 Octobre, sur « L'Arbre ». Titre de la communication : « A l'ombre des arbres chez Jules Verne »
- 2015 **Colloque** « 1814-2014 : bicentenaire de la Restauration. Entre tradition et modernité » du 7 au 9 septembre 2015, organisé par la « Nouvelle Société pour l'Etude sur la Restauration », avec Jean-Claude Clément (Paris) et Bernard Callebat (Toulouse). Communication sur le romantisme noir.
- 2012 **Colloque**. « Chemin, cheminement » du 29 au 31 mars 2012. Jeudi 29 mars : « Le *torero* ou la poétique du cheminement chez Barbey d'Aurevilly ».
- 2009 **Colloque**. « Le dessin animé ou les métamorphoses du réel », colloque organisé par le GRITEJ, groupe de recherche image, texte, enfance et jeunesse, 7,8 et 9 avril 2011. Communication le jeudi 7 avril : « *Kérity, la maison des contes*, ou le conte des métamorphoses ».
- 2025 **Journée d'études** à l'Université Toulouse Jean Jaurès, « Le corps et la métaphysique des fluides » du 3 octobre 2025. Titre de la communication : « La chaîne du sang dans *Une vieille maîtresse*, de Barbey d'Aurevilly ».
- 2022 **Journée d'études** à l'ICT, « Les voies du sacré et du divin ». Titre de la communication : « Sacré et sacrifices dans *L'Ensorcelée* et *Un prêtre marié*, de Barbey d'Aurevilly », 11 février 2022.
- 2021 **Journée d'études** à l'Università di Corsica Pasquale Paoli, Corte, « L'île et l'intime », titre de la communication : "Tahiti, l'île délicieuse et désenchantée de Pierre Loti", 24 novembre 2021.
- 2017 **Journée d'études**. « Paysages » projet de recherche 2015-2017 de l'équipe ERELHA. Mercredi 19 avril. Communication intitulée : «« Perspectives fugitives et autres phénomènes optiques dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz »
- 2016 **Journée d'études**. « Paysages », projet de recherche 2015-2017 de l'équipe ERELHA. Mercredi 3 février. Communication intitulée : «« Perspectives fugitives dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz »
- 2013 **Journée d'études**. « L'arbre », projet de recherche 2012-2014 de l'équipe ERELHA. Mercredi 10 février : communication sur « Verne, à l'ombre de son nom ». Mercredi 16 octobre. Communication intitulée « A l'ombre des arbres chez Jules Verne ».
- 2012 **Journée d'études**. Laboratoire Art, culture et transmission. Projet de recherche de l'équipe ERDIEM : « La différence ». Vendredi 4 mai : communication sur « L'appréhension de la différence à travers l'utilisation d'une langue étrangère chez un romancier français »
- 2011 **Journée d'études**. « Chemin, cheminement », projet de recherche 2008-2012 de l'équipe de recherche de la FLLSH de l'Institut Catholique de Toulouse. Laboratoire Art, Culture et Transmission. Mercredi 12 Octobre 2011 : communication « Le *torero*, ou l'art de cheminer chez Barbey d'Aurevilly »
- 2011 **Journée d'études**. Mardi 1er février 2011 : Faculté de théologie de l'ICT, session interdisciplinaire de Licence, étude du Cantique des Cantiques. Titre de l'intervention : « *Nigra sum sed formosa* ou l'épiphanie de la nuit

- chez Barbey d'Aureville (*Une vieille maîtresse*) et Villiers de l'Isle Adam (*L'Eve future*) »
- 2010 **Journée d'études.** « Chemin, cheminement », projet de recherche 2008-2012 de l'équipe de recherche de la FLLSH de l'Institut Catholique de Toulouse. Laboratoire Art, Culture et Transmission. Mercredi 10 novembre 2010 : communication « Poétique du cheminement chez Barbey d'Aureville »

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT (depuis 2009)

Licence de Lettres modernes :

- 1^{ère} année : * Méthodologie de la recherche
 - * Méthodologie de la dissertation
 - * Les genres littéraires
 - * Histoire de la critique littéraire
 - * La littérature de jeunesse
 - * La littérature exotique
 - * Le romantisme
 - * La littérature contemporaine
- 3^{ème} année : * Le naturalisme
 - * La critique littéraire
 - * La littérature exotique
 - * La littérature post-moderne
 - * La littérature ultra-contemporaine.
 - * le théâtre français au XX^{ème} siècle.

Licence de communication européenne (LCE) :

- 1^{ère} année : * Révisions grammaticales
 - * Initiation aux écrits journalistiques, introduction à la rhétorique
- 2^{ème} année : * Rhétorique et pragmatique du discours. Analyse des discours publicitaire et judiciaire
- 3^{ème} année : * Méthodologie à synthèse de documents. Méthodologie de la rédaction du mémoire de fin de cursus.

Licence Sciences de l'éducation :

- 3^{ème} année : Préparation aux épreuves écrites et orales de français du CRPE.

Master Enseignement CRPE :

- 1^{ère} année : cours de didactique du français. Sont étudiés : les éléments de cadrage des textes officiels du concours, les rapports de jury, la méthodologie de l'épreuve. Apports théoriques sur les différents enseignements du français à l'école, tout en croisant simultanément les exercices pratiques type concours.
- 2^{ème} année : * entraînements systématiques aux épreuves écrites avec renforcement disciplinaire pour les non-admissibles de l'année précédente

- * Préparation à l'épreuve orale de présentation de séquence ou séance devant jury
- * Préparation à l'épreuve orale de littérature de jeunesse

Master Edition jeunesse :

- 1^{ère} année : cours sur l'évolution de la littérature jeunesse, tous genres confondus, de 1945 à aujourd'hui.
- 2^e année : cours « Des expériences professionnelles aux offres de terrain »

Master Enseignement CAFEP Lettres modernes :

- 1^{ère} année : * préparation à l'épreuve de dissertation du Cafep. Cours sur les différents mouvements littéraires, auteurs emblématiques et notions importantes du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Entraînements à la dissertation
 - * Préparation à l'épreuve orale de la « leçon »

Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

Après de l'Université Champollion (Albi, depuis 2011)

Licence de Lettres modernes :

- 1^{ère} année : cours de méthodologie pour le commentaire composé et la dissertation. cours de littérature comparée sur le polar (Jean Echenoz/Raymond Chandler)
- 2^{ème} année : Cours de « littérature française XIX^e-XXI^e siècles », 48 H semestre 2.
 - * Le romantisme.
 - * La littérature exotique.
 - * La poésie au XIX^{ème} siècle.
 - * Le théâtre au XX^{ème} siècle
- 3^{ème} année : cours sur « l'autobiographie en France au XX^{ème} siècle », 48H au semestre 2.
Etude de différents romans comme *W ou le souvenir d'enfance* de Perec, *Enfance* de Sarraute, *Dans le Café de la jeunesse perdue*, de Patrick Modiano, *Vies minuscules* de Pierre Michon.

Après de l'Institut supérieur de formation professionnelle (ISFP) de Blagnac (2009-2010)

- Cours de « Français didactique », de « grammaire » et de « Littérature de jeunesse » pour la préparation aux épreuves écrites et orales du CRPE (professeur des écoles)

Après de l'Ecole Formathèmes à Toulouse (2005-2009)

- Cours de « Français didactique », de « grammaire » et de « Littérature de jeunesse » pour la préparation aux épreuves écrites et orales du CRPE (professeur des écoles)

Après du CUEEP (Centre Université Economie Education Permanente) Université du Littoral de Boulogne-sur-mer et de Calais (2004-2005)

- Préparation aux épreuves écrites et orales de français dans le cadre du concours de professeur des écoles (CRPE)

Après de l'ESCIP (Ecole supérieure de Commerce international du Pas-de-Calais) à Longuenesse (2004-2005)

- 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} années : Améliorer la maîtrise du français, surtout dans le domaine du commerce international, de ces étudiants étrangers. Les groupes étaient composés d'étudiants chinois, japonais, italiens, flamands, espagnols, anglais, américains, irlandais...

Après de l'Education nationale (1999-2005) à Boulogne-sur-Mer, Le Touquet, et Etaples

- Professeur de français en collèges et lycées, de la 6^{ème} à la 1^{ère}.

ENCADREMENT de niveau Master 1 et 2

2010-2023 Directeur de recherche de 12 à 24 étudiants par an de masters MEEF 1 et 2, des 1^{er} et second degrés. (Axes de recherche dans lesquels les étudiants se sont inscrits :
- L'utilisation du dessin animé dans l'enseignement du français. (CRPE)
- L'intégration des ENAF grâce à la littérature. (CRPE)
- Le langage libertin (CAFEP Lettres modernes)
- L'enseignement du français en général (sous-thèmes : l'évaluation, la motivation, la poésie, l'écriture, le théâtre...)
- La littérature de jeunesse pour favoriser l'interculturalité (CRPE-CAFEP Lettre modernes)

2023-2025 Directeur de recherche en Master édition jeunesse 2^e année.

AUTRES ACTIVITÉS INTERNATIONALES

2022 Mobilité enseignante à l'Université de Granada, Espagne, avec des cours de

littérature française (Barbey d'Aurevilly, Perec et Echenoz) dispensés aux étudiants de 3^e et 4^e année.

2022 Participation au comité scientifique de l'Université de Maroua, au Cameroun,
en vue de la publication d'un ouvrage intitulé *Résistance et protestation en Afrique Postcoloniale : représentation dans la langue et la littérature*.

1992-

1993 **Programme F.A.C.E (Formation au commerce extérieur)** type ERASMUS, de l'école de commerce *Gaston Berger* à Lille. Travail en Entreprise et séjours de six mois en Angleterre et six mois en Espagne, de 1992 à 1993.

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Institut Catholique de Toulouse,
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines
31, rue de la Fonderie
31000-TOULOUSE
eric.hendrycks@ict-toulouse.fr